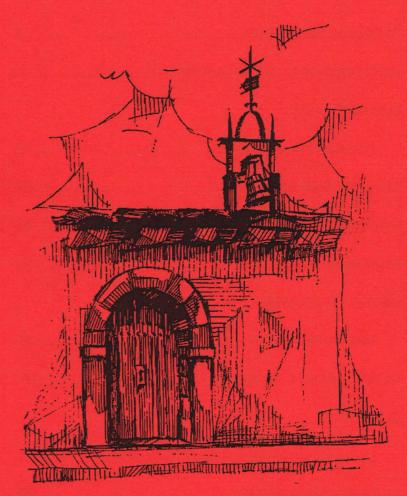


NOS INTERESA

Fecha 15.03.2008 Nogg



GUMIEL DE IZÁN

SUMARIO

EDITORIAL	3
CARTAS A LA REVISTA	4
EL PREGONERO	5
CRÓNICAS DEL PUEBLO	6
NOTICIERO DE LA MANCOMUNIDAD	12
EL PUEBLO, AYER	
Antonio Ontoria Peña	15
ESPIGANDO EN LA HISTORIA	20
UN TIEMPO, UNA FOTOGRAFÍA	26
PASARRATOS	27
GUMIEL EN MARCHA	
Historia del Tango II	28
LA BOTICA DE LA ABUELA	29
CUENTO	
La pajarita de papel	30
LA RECETA DE LA ABUELA	32

AGENDA

TELÉFONOS DE INTERÉS

AYUNTAMIENTO DE GUMIEL DE IZÁN Fax CONSULTA MÉDICA GUMIEL	947 54 41 11 947 54 43 08 947 54 41 53	POLICIA NACIONAL d.n.i.	091 947 54 61 00 947 54 63 02
FARMACIA GUMIEL CEAS GUMIEL	947 54 41 04 947 52 57 24	GUARDIA CIVIL Aranda de Duero	092 947 50 00 86 947 50 79 79
COLEGIO PÚBLCO GUMIEL	947 54 40 41	BOMBEROS	080 947 50 32 00
CAJA DEL CIRCULO DE GUMIEL	947 54 41 30	AYUDA EN CARRETERA	900 12 35 05
CAJA BURGOS DE GUMIEL.	947 54 40 11	RENFE INFORMACIÓN	902 24 02 02
CAJA RURAL DE GUMIEL	947 54 40 76	ESTACIÓN DE AUTOBUSES	947 50 99 51
PARROQUIA GUMIEL	947 54 40 18	PARADA TAXIS ARANDA	947 50 13 25
CENTRO DE SALUD - Aranda Rural	947 51 14 53	CORREOS	947 50 04 78
Ambulancias	947 23 75 76	REPSOL BUTANO	947 54 65 17
HOSPITAL SANTOS REYES urgencias			901 20 20 20 947 50 03 50
	947 52 20 00 947 51 15 22	JUNTA CASTILLA Y LEÓN forestal	947 51 08 47 947 51 27 91
CRUZ ROJA urgencias	947 50 26 18 947 51 03 13	DIPUTACIÓN PROVINCIAL	947 50 68 09
oficinas		OFICINA DE EMPLEO	947 50 38 18
AMBULANCIAS	947 51 18 36	AGENCIA TRIBUTARIA HACIENDA centralita	947 50 71 83
INSTITUTO NAC. SEG. SOCIAL	947 50 01 13	REGISTRO DE LA PROPIEDAD	947 50 05 80
TESORERIA GRAL. SEG. SOCIAL	947 51 16 37	REGISTRO CIVIL	947 50 02 55
recaudación	947 50 74 88	JUZGADO	947 50 00 76
TANATORIO	947 50 76 88	JEFATURA PROV. TRÁFICO	947 50 98 33
C.E.A.S. Aranda de Duero	947 51 06 19		
And the last of th	The second second second	THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.	

Correo electrónico Aymto.: gumiel@terra.es y gumieldeizan@wanadoo.es Página web sobre Gumiel de Izán: http://www.gumieldeizan.com

> TIRADA.: 600 EJEMPLARES DEPÓSITO LEGAL.: BU-61-1993 EDITA.: AYUNTAMIENTO DE GUMIEL DE IZÁN

ANUNCIOS

Con motivo de nuestro 25 aniversario se buscan fotografías de los últimos 25 años de Fiestas de Agosto (sobre todo Desfile de Carrozas) o Septiembre (sobre todo Concurso de Disfraces) en que aparezcan miembros de la Peña la Prensa. Se devolverán originales. Contactar con José Miguel González en el 947 525844 o con cualquier miembro de la peña.

EN ESTE ESPACIO PODÉIS COMPRAR, VENDER Y CAMBIAR. La revista se publicará los días 15 de los meses de enero, marzo, mayo, julio, septiembre y noviembre, recibiéndose anuncios, hasta el día 5 de esos meses. BUSCA A LA OTRA PARTE.

Editorial

Agua

Gumiel se surte, para el consumo humano de agua, de dos manantiales: desde hace cerca de 40 años del manantial de Fuente la Enebra y desde hace no menos de 25 años del manantial de San Martín.

Hace 20 días, en una visita a los manantiales, se observó que el nivel ha descendido de forma considerable. Debido a la falta de lluvias y nieve ha perdido su nivel normal para estas fechas: el acuífero de donde nos surtimos se encuentra en niveles muy por debajo de lo existente a mediados de septiembre.

Continuar surtiéndonos de agua procedente de manantiales implica una elevada inversión ya que ello requiere una importante infraestructura como la captación desde nuevos puntos, su acumulación en grandes depósitos y su posterior bombeo, tratamiento y traslado hasta el casco urbano. Algo ya previsto en el convenio redactado para la realización del nuevo Polígono Industrial.

La situación actual obliga a realizar una solución rápida, sin ir más lejos, en vistas a estos meses venideros y próximo verano. Esto hace priorizar este aspecto por encima de muchos otros, entre ellos, la creación de unas instalaciones en las que se incluían piscinas, y para las cuales, ya se había presentado recientemente una subvención.

Ya se ha solicitado el cambio de proyecto de creación de las futuras piscinas por este de captación y mejora de recepción de agua, para evitar, en la medida de lo posible, que no tengamos problemas de agua en próximas fechas.

De poco sirve todo esto si no hacemos un uso racional del agua en cada una de nuestras casas, y por ello, más ahora que nunca, se impone el civismo de cada uno de nosotros; reduciendo al máximo el consumo de este bien (y a los hechos me remito) cada día más preciado.

Cartas a la Revista

Las cartas que se publiquen, deberan ir obligatoriamente firmadas, enviándolas al Ayuntamiento en un sobre que ponga "CARTAS A LA REVISTA". Por último indicaros que han de recibirse los días 5 de cada mes de publicación.



La receta de la abuela

Mousse de café irlandés

> CONVIENE PROBAR LA MEZCLA DE CAFÉ Y WHISKY ANTES DE INCORPORAR LA NATA Y AÑADIR MÁS CAFÉ SI FUERA NECESARIO.

4 personas: 2 onzas de chocolate negro, 1 copa de whisky irlandés, 3 cucharadas de café soluble, 1 tarrina de nata líquida de 200 gr., 8 cucharadas de azúcar, 2 claras de huevo, cacao en polvo para espolvorear

Trocear el chocolate y fundirlo 1/2
minuto en el microondas, añadir el whisky
y mezclar bien hasta obtener una crema lisa.
Incorporar el café instantáneo y dejar enfriar
Montar la nata líquida muy fría y cuando
empiece a formar picos, añadir el azúcar poco
a poco, batiendo hasta que esté muy firme. En
otro recipiente, montar las claras de huevo a punto
de nieve muy firme también. Incorporar la nata
montada a la crema de café, con movimiento
envolvente para evitar que la mezcla pierda volumen e
incorporar posteriormente las claras, del mismo modo.
Llenar las copas con la mousse y guardarlas en la nevera hasta el
momento de servir. Al sacarlas a la mesa, espolvorear la superficie con
cacao en polvo mezclado con café soluble y azúcar glas.

Cuento

Para aquellos que todavía creen en los grandes sabios que decían : "
El secreto de la existencia es saber para qué se vive y así poder dar lo mejor que uno lleva dentro de sí a los que les rodean, si todos hiciésemos esto haríamos un mundo mejor y quien dice un mundo dice un pueblo"

LA PAJARITA DE PAPEL

Tato tenía seis años y un caballos de madera. Un día, su padre le dijo: ¿Qué regalo quieres? Dentro de poco es tu cumpleaños. Tato se quedó callado. No sabía que pedir. Entonces, vio un pisapapeles sobre la mesa de su padre: Era una pajarita de plata sobre un pedazo de madera. Y sobre la madera estaba escrito: " Para los que no tienen tiempo de hacer pajaritas". Al leer aquello, sin saber por qué, el niño sintió pena por su padre y dijo: Quiero que me hagas una pajarita de papel. El padre sonrió y se la hizo.

Empezó la pajarita de papel, pero no se acordaba. Fue a una librería y compró un libro para aprender. Después de hacer muchas hizo una y se la dio a Tato y le pregunto ; te gusta? Y contestó sí, pero está triste.

El padre fue a un sabio y éste le hizo un aparato para que la pajarita pudiese volar y empezó a volar, ¿te gusta ahora? Y Tato contesto sí, pero sigue triste.

Volvió a irse de viaje y un sabio le dijo : " Cuando una pajarita de papel está sola es una pajarita triste.

Entonces el padre empezó a hacer muchas pajaritas de papel y cuando la habitación estaba llena de pajaritas todas empezaron a sonreír y a volar y entonces Tato gritó: DIRA PAPÁ NUESTRA PATARITA YA ESTÁ FELIZ. ES EL METOR

<u>regajo</u>

Siempre es mejor trabajar unidos y muchos, que hacerlo uno solo."

Un cordial saludo

R, V, D, W

EL PREGONERO

Desde la publicación del último número de la revista Nos interesa, se han celebrado dos plenos extraordinarios y uno ordinario . Los puntos más importantes tratados han sido los siguientes:

Se recibieron las siguientes comunicaciones:

Se recibió la comunicación de la Junta de Castilla y León, Gerencia de Servicios Sociales, (R.E. 1578 3/12/07), sobre concesión subvención para contratación de peón discapacitado durante dos meses.

Se acordó licitar la gestión de la Casa Rural "La Tina", por plazo de un año , prorrogable cuatro más.

Se acordó la colocación de bandas reductoras de velocidad de vehículos en el paso de cebra del Colegio.

Se realizó el sorteo público para la designación de los miembros de la mesa electoral para las Elecciones Generales.

Se aceptó la subvención de la Diputación para realizar la tercera fase de la renovación de la red de aguas, por importe de 108.000 €.

Crónicas del pueblo

II Fase Red Radial

Desde 2005, se comenzó la ejecución de un proyecto de red radial de aguas que va a permitir la mejora del servicio, la reducción de fugas y la minimización del número de viviendas afectadas por cualquier reparación.

Durante estos últimos meses se ha ejecutado la segunda fase de este proyecto que ha permitido, al igual que en la primera fase, el suministro de agua en la parte más elevada del pueblo.



Melisa y avena para el dolor de cabeza

Introducción:

La avena es una extraordinaria reguladora del sistema nervioso. Sedante, antiespasmódica, antineurálgica y además muy nutritiva. En grano, copos y harina. A continuación haremos un remedio francés para el dolor de cabeza.

Ingredientes:

Un puñado de melisa Tres cucharadas de copos de avena 1 corteza de naranja 1/2 l. de agua

<u>Preparación:</u>

Hacemos una infusión con un puñado de melisa, que cuando empieza a hervir se deja infundir 5 minutos. En un bol echamos los copos de avena y la infusión y lo dejamos que macere toda la noche. A la mañana siguiente los copos de avena habrán engordado, los pondremos a hervir con un trozo piel de naranja en 1/2 l. de agua durante 15 minutos. Después lo colamos.

Uso:

Los copos de avena se tomaran en el desayuno, mezclados con leche y miel o melaza. Y el agua de cocción la tomaremos a lo largo del día, a sorbitos.

Hacia finales de los años 30 comienza la época de oro del tango. Orquestas ya formalmente integradas, músicos con formación académica y arregladores profesionales le hacen dar el giro y esa personalidad que deja atrás tantos años de «fruta verde».

Se logró finalmente en este género un sonido innovador totalmente distinto a todo lo conocido hasta entonces en materia músico-popular.

En ningún país de esta región existía algo semejante. Simplemente que los instrumentos utilizados para los otros ritmos, considerados «alegres y vivaces», eran bronces y parche-percusión, en contraposición con —salvo el bandoneón— las cuerdas de nuestros conjuntos.

Y el bandoneón.... el fuelle imprimió esa calidez distintiva del tango, melancólico, sentimental, nostálgico. No se usan bandoneones en otras partes de este mundo. Hay países tan lejanos para nosotros (como Japón o Finlandia, por ejemplo) en donde —según relatan artistas argentinos que los visitan permanentemente— nuestra música es un éxito y se organizan concursos y festivales de tango como si estuviesen en Buenos Aires. También han surgido allí intérpretes locales que incursionan en el tema con notable éxito, y en todos los países de habla hispana se considera al tango como un sentimiento que se contagia. Y parece que son muchísimos los contagiados.

Los años 40, 50 y mitad de los 60, época de oro del tango, nos presentan cantidad de agrupaciones orquestales profesionalizadas que ejecutan música típica (tangos, milongas y valses) con una tan profunda musicalidad, que el tango —solo instrumental— se presenta en si mismo como todo un espectáculo audible. La melodía resuena por todas partes y nos penetra la piel La música de las orquestas (formadas en ese entonces por cinco bandoneones, cinco violiries, una viola (o violoncelo), un piano y un contrabajo (trece componentes) invade como una *petit-sinfónica* los locales destinados a conciertos de tango.

Los clubes, salones de baile y lugares exclusivos dedicados a esta danza popular, estallan los fines de semana en miles de asistentes, fanáticos aficionados. Y por supuesto ya existen para gusto de estos fanáticos, las diferenciaciones que ofrecen las distintas orquestas. Con compás muy marcado eminentemente bailable; Juan D'Arienzo, Rodolfo Biaggi, y otros de la misma línea musical. Lentos y muy sonoros, como para «tango de salón»: F. Canaro, A. Mancione, Carlos Di Sarli etc.) Totalmente musicales «como para escuchar»: O. Maderna, O. Pugliese, A. Piazzolla, A. Troilo y tantos otros. Y algo muy importante para la juventud de la época: a muchas agrupaciones se las seguia por la calidad de sus cantores. Quienes no tenían habilidad para el baile (entre nosotros «pataduras») seguían a esas orquestas por el deleite de escuchar los vocalistas de sus preferencias.

Y cuando esos cantores además eran buenos mozos (es decir, buen cantor y «con pinta»), los bailes se llenaban de mujeres que, tal cual hoy, gritaban y aplaudían a sus ídolos. Y los varoncitos a la pesca.

Ya venía en ese tiempo la división moderna efectuada años atrás con respecto a los tipos de interpretación de la música típica luego de incorporar nuevos instrumentos, efectuar orquestaciones, arreglos, y tentar «sinfonizar» el sonido de las orquestas.

De acuerdo con la inclinación musical de cada director, se fueron formando «especialidades» donde las principales, podriamos decir, fueron: el tango instrumental, el tango danza y el tango canción. Cada una de estas especialidades recibió la entusiasta adhesión de un público sensible a cada una de ellas por lo que no es difícil comprender hacia dónde iban las multitudes de aficionados. Los locales donde se presentaban por ejemplo Juan D´Arienzo u Osvaldo Pugliese se llenaban de «milongueros» (los mejores bailarines) a lucirse con el ritmico compás de esas agrupaciones.

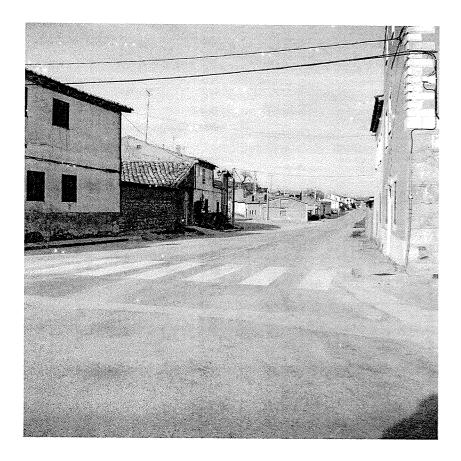


Obras de esta envergadura implican la conexión a la red antigua en múltiples puntos, lo que conlleva continuados cortes en las zonas afectadas que se quedan sin suministro por cambios en la procedencia, conexión al anillo, variaciones en el sentido del suministro, creación de nuevos sub-anillos...

No es agradable para nadie el sufrir durante diversos días cortes de agua, pero el fin esperamos sea suficiente para justificar los medios.

En estos momentos ya han concluido las obras de esta segunda fase. En vista a que la tercera fase también va a ser ejecutada en este mismo año, sirvan estas líneas para que la comprensión de todos vosotros sirva para seguir hacia delante.

Gracias por vuestra comprensión y perdón por las molestias.



GUMIEL EN MARCHA

Historia del tango II

La aparición de cantidad de aficionados (cantores y cancionistas) que todavía acompañándose con guitarras probaron suerte en el «éter», como se les decia entonces a las transmisiones radiales, impulsó paralelamente a los poetas y animosos escribas a producir letras para las piezas musicales que los compositores, inspirados, no paraban de crear.

En el año 1930 el estreno de la primera película argentina del cine sonoro titulada como un homenaje: *Tango*, fue la piedra basal para que el nuevo género se afianzara definitivamente en la preferencia ciudadana. Creo, entonces, que ese año es el arranque de la primera etapa del tango ya queriendo seriamente modernizarse, tal como se fue proyectando.

Sintetizemos, entonces, lo comentado hasta aquí:

- Útimas dos décadas del siglo XIX, músicos criollos con actuaciones barriales amateurs y sin formación alguna ejecutando «de oído» música nativa, milongas camperas y algunos temas aprendidos de los inmigrantes.
- * Las dos primeras décadas del flamante siglo XX, para incorporar los nuevos temas que se fueron creando, alrededor de la transformación de la vieja habanera ya modificada.
- * Experimentar con sonidos hasta entonces no utilizados, los que se fueron logrando aceptablemente con el violín y la flauta ahora adecuados para la melodía, conservándose la guitarra como bajo y marcador de ritmo.
- * Incorporación definitiva de las letras (no en todos por supuesto) dando al tango-canción un lugar de privilegio para esta música emintemente ciudadana.

Es decir, que el famoso «trío típico», que también ejecutaba otros temas del momento como pasodobles, canzonetas, polkas, valses, etc., fue la herramienta que allanó el camino de lo que sería años después nuestro tango tal como se lo conoce hoy.

El tango continuó imparable su destino incorporando a sus primeras formaciones «orquestales» instrumentos jamás pensados para formar parte de lo que ya era una realidad. Bandoneón, piano y contrabajo, conservando el violín y eliminando definitivamente la guitarra. Nacía así la pequeña orquesta, dejando en el camino a los ya por entonces superados «tríos».

El bandoneón como todos sabemos, es un instrumento de origen germano que llegó también con los contingentes inmigratorios de esa zona de Europa. Se dice que fue creado como armonio pues tiene un sonido del tipo de ese instrumento, y por ser liviano y portátil se lo utilizaba en ceremonias y procesiones, casi como un hecho religioso. Aquí fue y sigue siendo, el emblema que identifica la música del Río de la Plata. No existe el tango sin el sonido del bandoneón (fuelle, en su cariñoso y popular apodo) y donde se oye sonar un fuelle...

Tenemos entonces que a partir del año 1930, más o menos, los conjuntos tangueros se forman con por lo menos una unidad de cada uno de estos instrumentos: fuelle, violín, más un piano y un contrabajo para el ritmo y compás.

Durante esa década, además del conjunto modernizado, u «orquesta típica» como comienza a llamárseles, se agrega a las interpretaciones la «orquestación» o «arreglo», delicada tarea reservada a profesionales, verdaderos maestros, especialistas en musicalización. Las partituras originales son «orquestadas» según el criterio y línea musical seguida por el director de cada conjunto. De esta forma, el mismo tema de tango es ejecutado con marcadas diferencias haciendo que cada orquesta compita en la brillantez de la interpretación a su cargo. Y el lucimiento de los solistas ejecutantes de cada uno de los instrumentos, para los cuales los «arreglos» ya habían determinado un lugar de privilegio.

PASARRATOS

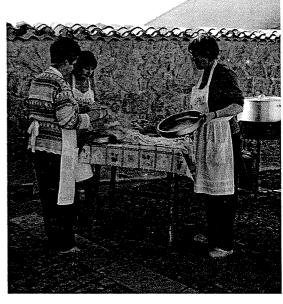
4	8	3	A	6	4	7	5	2
₹/	6	9	3	7	5	4	8	
5	4	7	8012-18	2	8	9	3	b.
7	5	2	8	4		6	9	M
9	3	8	7		6	2	n n	4
A.	A	6	2	N	q	5	Ħ	8
6	7	5	4	A	3	8	2	
3	9	4	5	8	2/	1	6	Ž.
8	7	1	6	9	文	Ŝ	4	5

	Solución								
S	1	ε	1	6	9	Samuele	2	8	
4	9	- Services	8	8	S	17	6	ε	
6	Z	α	ε	- Samuel	40 12	S	7	9	
8	£	S	6	3	Ζ	9	Ţ	Þ	
t	Ι	N	9	2	<i>L.</i>	8	ε	6	
3	6	0	I	tr	3	Z	S	Z.	
9	3	6	8	Z	Ţ	Z	疒	5	
Series.	8	1	S	L	8	6	9	Z	
ζ	S	7.	t	9	6	ω	8	Second	

Carnavales

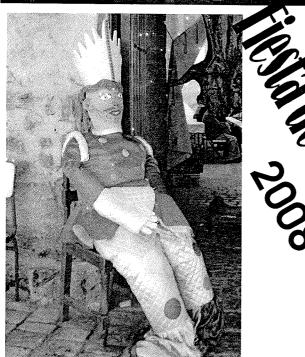


Fiesta de la Matanza



Un año más la Asociación de mujeres
La Hoz nos han
hecho disfrutar
con las populares
Fiestas de Carnaval
y La Matanza. Estas
chicas nos dan bien
de comer y ayudan
a que las tradiciones no se pierdan.





THE SOOM TO

Un tiempo, una fotografia



D. Francisco Ontoria Molero

Nació en Gumiel de Izán el 22 julio de 1871.

Estaba casado con doña María Visitación Cilla y sus descendientes fueron:

- 1. Julia, casada con Germán Blanco Cámara, cuyos hijos son: Juan, Antonio. Orencio, Visitación, Hilaria, Isabel y Carmen.
- **2. Eusebio**, casado con Máxima Oquillas Ontoso, cuyos hijos son: Francisco, Alejandro, Marcelina, Encarnación, Teresa y Pedro.
- 3. María, casada con Alejandro Ontoria Arroyo, cuyos hijos son: Alfonsa, Alejandro, Antonio, José Luis, Esteban y Francisco.
- 4. Esteban, casado con María Ontoso.

combatientes y estar cual centinela al que los moros atacarían para aniquilarlo y ellos, a su vez para impedir su progresión.

De la fortificación de Gumiel de Izan conocemos cómo era en la primera mitad de la XVª centuria; el núcleo de la población dentro de muralla con torreones y foso profundo y ancho. En sus principios debió tener una sola puerta, pero se habían añadido otras, llamadas: "Coladiello" por la que entraban los que venían de Extremadura, de "Poza", de "Palacio", "Oteruelo", "San Babiles" y "Malpica" al sur del Castillo, sobre un pequeño cerro donde se encontraba un aljibe cerca de las murallas. La población era similar a la antigua actual en sus calles estrechas y largas, propias de plaza fuerte medieval castellana. Tenía muchos pozos, jaraíces o bodegas con lagar, laberintos subterráneos, algunos silos y en la superficie pequeños huertos, corrales y tenadas.

La fortaleza de Gumiel de Izan se acreditó muchas veces singularmente cuando el Rey Pedro I de Castilla se acogió a ella cuando iba huido de la persecución de su hermano el Infante Enrique de Trastamara.

Valentín Dávila Jalón



El pasado viernes 7 de Marzo el grupo Lendakaris Muertos presentó en directo su tercer disco titulado "Vine, vi y me vendí", en Gumiel de Izan en la Sala La Peña.

Lendakaris Muertos es una banda de punk procedente de Pamplona. Se caracterizan por un punk ortodoxo, gran velocidad, temas muy cortos, coros continuos y letras irónicas que combinan humor y crítica para tratar temas sociales y políticos del Pais Vasco y el resto de España.

La tercera entrega en CD de Lendakaris Muertos es un reto al que se enfrenta el grupo en el que ya no pueden valerse del asombro producido por la novedad. Al contrario, los Lendakaris inciden en lo que es ya un estilo personal al construir canciones con melodías sin complicaciones y letras donde su ingenio satírico vuelve a destacar.



GIRA PRESENTACION

23.02.08 SANTURTZI (BIZKAIA) La Kelo

29.02.08 VITORIA/GASTEIZ Gaztetxe + Neurótika

07.03.08 GUMIEL DE IZÁN (BURGOS) Sala La Peña

08.03.08 ITERO DE VEGA (PALENCIA)

29.03.08 MADRID Gruta 77

30.03.08 MADRID Gruta 77

05.04.08 IZARRA (ALAVA) Urkarrock 08

12.04.08 CARTAGENA (MURCIA)

18.04.08 STA.MARGARIDA I ELS MONJOS (BARCELONA)

19.04.08 VILAREAL DE CASTELLÓ Sala Tal

10.05.08 VILLASANA DE MENA (BURGOS) Seta Rock 08

16.05.08 GRANADA Sala El Tren

17.05.08 JUMILLA (MURCIA)

18.07.08 PRAVIA (ASTURIES) DERRAMEROCK 08

Y los fuertes castellanos gloriosos de las jornada y ricos de gozo vuelven a ver los muros de Aranda.

Todo hace suponer que la victoria en aquella batalla fue el Conde de Castilla, Garci Fernández, y que sus fuerzas fueron mandadas por su alférez Izani, a quien debió encomendar la repoblación de Gomel y quedó en su señorío familiar atendido a que en año 1066, en el cartulario del monasterio de San Pedro de Arlanza, aparece en su escritura mencionado "Pro Gomelle de donno Içane", que sería un hijo de aquel. En consecuencia, los cristianos al reconquistar esta población la dieron el nombre "Gomel" con que antes de la invasión mora tuviere, y con los años añadieron el nombre del señor de la misma "Içane", es decir "Içan". Lo que se acredita, además, porque en un documento del archivo de Arlanza del 992 es solamente "Gomel" y en otro archivo de Caleruela del año 1372 aparece "Gomel d'Içan" y en otros anteriores del monasterio de San Pedro de Gumiel...

La décima centuria fue de avance porfiado de las fuerzas cristianas para repasar el río Duero y hacer trinchera inexpugnable su orilla derecha, iniciado por el conjunto de tres ejércitos mandados por los magnates Nuño Núñez, Gonzalo Téllez y Gonzalo Fernández, en el año 912.De la intensa repoblación iniciada por el Rey León, Ramiro II, después de la batalla de Simancas desarrollada en julio del año 939y a pesar de las incesantes batallas acometidas del moro Almanzor en los años 978, 980, 989 y 994 en territorios de Osma, Aranda, Coruña del Conde y Gomel, se vería precisado a mantener gran número de

que pudiere resistir ataque de los cristianos o utilizarlos para inferir daños a sus contrarios. De su estancia llegaron hasta nuestros días diversos nombres, cuales "Fuentes Zamala y del Remat," en jurisdicción de Villalvilla; "Vado Matamoros" entre Quintana del Pidio, La Aquilera y Revilla y "Tordumbos" cerca de Oquillas.

No es posible concretar las fechas pero cabe suponer que fuere durante la novena centuria y algunos años de la décima, ya que en esta quedó reconquistada, conservando la tradición de que fue merced a una sangrienta batalla por la zona del pueblo de Revilla, y de que al ser los moros vencidos se vieron precisados a ausentarse de amplia comarca del hoy Gumiel de Izan, cuya tradición quedó recogida en su romance, escrito hacia el año 1764 por D: Vicente Díaz Huerta, descubierto en el archivo de Loyola, por Valeriano Ordóñez, SJ (.....)

Salió al campo y don Gutierre el primero se adelanta y los demás seguido, se comenzó la batalla.

El africano alarido, y el ronco són de las armas en los valles de Gomiel eran saludos al Alba.

Crece la sangrienta lid, y el suelo de sangre empapan las azagayas moriscas y las españolas lanzas.

Y cada español presume que él solo por si bastara a derribar a Gomel las enemigas murallas (....)





El pueblo, ayer

DATOS BIO-BIBLIOGRÁFICOS DE ESCRITORES DE GUMIEL DE IZÁN.

15. ANTONIO ONTORIA PEÑA.



D. Antonio Ontoria Peña.

15. 1. Antonio Ontoria Peña, Catedrático de Didáctica en la Universidad de Córdoba, nació en la villa de Gumiel de Izán el 13 de junio de 1940, siendo hijo de Julio Ontoria Arroyo y Juana Peña Gómez. Realizó sus estudios primarios y bachillerato en las Escuelas Pías de Valencia. En la República Dominicana, cursó los estudios de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) en 1968. En Valencia realizó la Tesina, obteniendo el Premio Extraordinario de Licenciatura en 1976. Finalmente, en 1977 consiguió el título de Doctor en Filosofía y Letras, sección Pedagogía, en la misma Universidad de Valencia.

En el ámbito no universitario, la actividad profesional, además de la enseñanza, se centró en la dimensión psicopedagógica como orientador pedagógico de primaria cuatro años en República Dominicana [1964-1968], dos años en Castellón de la Plana [1968-1970] y cinco años en Valencia [1972-1975].

La trayectoria profesional en la Universidad se inició puntualmente en Valencia como Colaborador del Departamento de Ciencias Teoréticas de la Educación dirigido por don Ricardo Marín Ibáñez. En Córdoba ha desarrollado toda la actividad universitaria desde 1977 hasta la fecha. Comenzó en la Escuela Universitaria de Magisterio como Catedrático Interino de Filosofía y Psicología. En 1981 se consolidó

el historiador Padre Gándara; estaba señoreada por Tarif, que en un documento enuncia "Alboacen Ben-hamar Mohamed y Ben Thayrh" que los tenían en calidad de cautivos y con impuestos doblados a los de los moros, sin poder ausentarse sin conocimiento de las autoridades moras y aún cuando podían tener un Conde, para la justicia, sus decisiones estaban supeditadas al alguacil moro que haría justicia "conforme a la ley de los moros". Podían continuar con la religión católica dentro de sus templos pero cada iglesia tenía que contribuir con el tributo de veinticinco pesantes, que era difícil de conseguir por su elevada cuantía.

Los "Anales Castellanos Primeros que se redactaron hacia el año 939, dejaron reflejado el hecho histórico de un hambre general que destruía a las gentes, atribuyéndolas al año 814 y que un núcleo de gentes salieron de sus montañas, que llamaban "Malakouria" y que llegaron a penetrar en las del Cantábrico, que gobernaba el Rey Alfonso II, y opiniones varias se han planteado han relación al territorio del que salieron , siendo una de ellas la de D. Francisco Palacios, que estimó eran las comarcas de los hoy ambos pueblos Gumiel de Izan y Gumiel de Mercado, a Pinilla de Transmonte, que a mi vez reflejé hace años y que vengo apreciando que parece consolidarse si bien con mayor ubicación de territorio, y de que se produjo aprovechando ausencia de sus moros de sus asentamientos fijos para acudir a Andalucía a reforzar sus efectivos.

Indudablemente resulta que los moros tuvieron asentamiento fijo en la hoy Gumiel de Izan, durante algo más de cien años, en razón de sus situación geográfica entre las cuencas del Duero y del Arlanza.

Situada en altozano, dominando amplia llanura de paso de ganado trashumante, con el río de agua perenne: el Gromejón y en los flancos cordilleras de montes, algunos de grande elevación, con lo

La prehistoria de los pueblos que se llaman Gumiel de Izan y Gumiel de Mercado, no está investigada; pero en sus campos se observan "petroglifos" en cantos que se interpretan de incrustaciones ferruginosas pero que en ensayos realizados acreditan que fueron utilizados por la humanidad para representar hechos o ideas que no sabemos interpretar y acaso tengan relación con las culturas del arte prehistórico ejecutado en plaquetas de épocas paleolíticas que de ser acertada la atribución nos remontaría a unos diez mil o más años antes de Jesucristo.

Resulta pues indudable que esas comarcas tuvieron núcleos urbanos en épocas muy alejadas. Que si la prehistoria resulta difícil no lo
es menos la historia pero que, indudablemente, esta comarca alcanzó
prosperidad en las fases historicas de los romanos y de los godos, ya
que de aquellos aún se señalan por dónde iba el camino romano y algún puente. Y cuando la invasión musulmana de la octava centuria debieron hallarse en un vivir de ganadería y agricultura, ya cristianizados.

Las correrías de los musulmanes por la península ibérica, realizadas con anterioridad a lograr asentamientos fijos y sus métodos lograron que la población indígena quedara imbuida de grandes temores ya que aquellos caían sobre las poblaciones cual relámpagos, por sorpresa, y con crueles actuaciones, sacrificando a cuantos se les oponían y hurtando a las mujeres. Ello originó la consecuencia de que las gentes huyeran a los sectores montañosos de la Península, y que en los del Cantábrico y de los pirineos la superpoblación precisare volver a la reconquista.

Históricamente se conservaron algunos testimonios de cómo eran gobernados los indígenas que se sometieron a los musulmanes; así, en relación a Coimbra y su comarca, se señala que el año 736, según

como Agregado Numerario de Pedagogía al aprobar las oposiciones y en 1983 obtuvo la plaza de Catedrático Numerario.

Esta dilatada dedicación profesional a la Universidad está salpicada con funciones administrativas en cargos. Además de ser el responsable de la Cátedra de Filosofía y Psicología, y Pedagogía, tuvo la responsabilidad de configurar el Departamento de Educación, según las directrices de la Ley de Reforma Universitaria en 1987, siendo Director del mismo durante seis años. En la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Córdoba desarrolló la actividad docente en el campo de la Psicología Evolutiva, la Orientación escolar, la Didáctica y Currículo, la Investigación Educativa y otras más.

En cuanto a la actividad investigadora, sobresale la dirección del Grupo de Investigación "Educación", reconocido oficialmente por la Junta de Andalucía, desde 1988 hasta la actualidad. Los centros de investigación se reflejan en las publicaciones realizadas desde 1990 y en la dirección de Tesis doctorales.

Otro sector de actividad profesional hace referencia a la organización de exposiciones y encuentros como la dirección-coordinación de tres Exposiciones Andaluzas de Tecnología Didáctica (1983-1985), el I Simposium Andaluz sobre Centros de Recursos, el I Encuentro Andaluz del Profesorado de EGB y EUM (Escuelas universitarias de Magisterio), jornadas sobre metodología participativa, etc. Igualmente ha sido intensa la participación en Congresos con comunicaciones y ponencias, comisión científica y organización de cursos.

En el ámbito de la renovación educativa, ha trabajado como miembro de la Comisión Técnica Provincial de Córdoba, nombrado por la Dirección General de Universidades de la Consejería de Educación (1991-1994). Igualmente, ha sido miembro del Consejo de Dirección del Centro de Profesores (CEP) de Córdoba, como representante de la Universidad (1992-1994).

Su trabajo sobre las estrategias de aprendizaje, mapas conceptuales y mapas mentales, ha generado, además de los distintos libros a continuación reseñados, la relación y visitas a países iberoamericanos como Argentina y Chile, en las universidades del Río de la Plata y Universidad Católica respectivamente. Las estancias son indicadoras de la resonancia que han tenido los libros en aquellos países, de tal manera que algunos Ministerio de Educación (Argentina, Venezuela) han adquirido una edición del libro Los Mapas Conceptuales. Una técnica para aprender [Edit. Narcea], para su profesorado.

15. 2. Dentro de su actividad pedagógica debemos destacar los siguientes trabajos.

15. 2. 1. Obras:

Personalidad y tendencias vocacionales del adolescente: análisis científico de los 15 a los 17 años. Madrid. ICCE, 1979. 203 p.; il.; 24 cm.

Elemplares:

Biblioteca Pública de Valencia. Signatura OP 159 ONT per

La orientación y el proceso evolutivo de la persona. Madrid, icce, 1981.

Estos dos libros -Personalidad e intereses vocacionales como La orientación y el proceso evolutivo- fueron solicitados por los representantes en España para incorporarlos a la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

Las redes correlacionales, técnica al servicio del orientador [en colaboración con A. Molina]. Madrid, ICCE, 1983.

La técnología didáctica en Córdoba [en colaboración con otros]. Córdoba, Cátedra de Pedagogía, 1984.

Experiencias educativas en Andalucia [en colaboración con otros]. Córdoba, Cátedra de Pedagogía, 1985.

Los Centros de Recursos Didácticos [en colaboración con otros]. Córdoba, Cátedra de Pedagogía, 1986.

Metodología participativa en el aula [en colaboración con Ana Molina Rubio]. Córdoba, Serv. Public. Universidad, 1988.

Ejemplares

LA LAGUNA (Tenerife). Universidad de La Laguna. Sala de Lectura 371.3 ONT met [Cod. Barras 660000237].

Diseño curricular y Metodología Parcitipativa [en colaboración con otros]. Sevilla, Consejería de Educación de la Junta de Andalucia, 1990.

Bases para un diseño curricular de centro y aula. Córdoba, UNED, 1990.

Los libros anteriores responden a la época de los 80 en que estaba centrada la actividad en la implantación de la reforma educativa de la LOGSE. En 1990 se inicia un cambio significativo en los temas de trabajo profesional, de investigación y de publicación, como es el de las estrategias de aprendizaje, inteligencia emocional, aprendizaje con todo el cerebro, etcétera, que se plasma en los siguientes libros:

Los Mapas Conceptuales: una técnica para aprender [en colaboración con otros]. Madrid, Narcea, 1992. (13º edición 2005).

Eiemplares:

LÁ LÁGUNA (Tenerife). Universidad de La Laguna. Sala de Lectura 159.953 ONT map; 371.3 ONT map [Cod. Barras 660066081, 660066625, 6600079761 y 660079629].

Este libro ha marcado la década de los 90, por la difusión adquirida en España e Iberoamérica, de tal manera que se hicieron muchas ediciones, y actualmente, sigue teniendo mucha vigencia con nuevas ediciones, la última de las cuales es de 2005. Se ha traducido al portugués en 1994 como *Mapas conceptuais. Una técnica para aprender.* Río Tinto (Portugal), ASA Ediciones. Traducido al portugués, en Lisboa y Brasil. Además se ha publicado en México por la editorial Alfaomega con el título *Mapas Conceptuales* (2004).

Educar el autoconcepto en el aula [en colaboración con otros]. Córdoba, Serv. Public. Universidad, 1993.

Eiemplares

LA LAGUNA (Tenerife). Universidad de La Laguna. Sala de Lectura 37.03 EDU. [Cod. Barras 660091739].

ESPIGANDO EN LA HISTORIA

GUMIEL DE IZAN

. I .

Una de las poblaciones de más solera histórica de Castilla, es Gumiel de Izan. Desde su repoblación, en la centuria, quedó constituida en capitalidad de amplia comarca en la que quedaron comprendidas las aldeas de Tremello, que quedó despoblada antes de llegar el año 1492: de Revilla, que en 1521 tenia catorce vecinos; de Quintanilla de los caballeros, en la radicó un palacio noble principal.

Entre sus varias familias hidalgas en el año 1450 figuraron los hermanos Juan y Rodrigo Beltrán que del monasterio titulado "San pedro de Gumiel" adquirieron heredares; de Tobilla de Baños; Torrecilla; Villavilla que en año 1521 tenía veintiséis vecinos y Villanueva que el año eran cincuenta y cuatro vecinos y Villanueva que el año eran cincuenta y cuatro; y la capital; Gumiel de Izan en el repetido año superaba los seiscientos vecinos en su núcleo dentro de amplio cerco amurallado.

Como población es de origen prehistórico cual lo atestigua su nombre; pues la palabra "Gumiel"; que escribían "Gomel"; constituye topónimo que hay que relacionar con los godos de "Gomecha", "Gomecello" y "Guma", según criterio del arabista D: Francisco Cantera; y don Ramón Menéndez Pidal me indicó que, a su juicio, "Gomel" era pueblo celtíbero y deduzco que en defensa fronteriza del sector derecho del río Duero, de los Arévacos, en relación a los Vaceos, de confianza de Clunia, la capital.

El trabajo docente: Un reflejo de la satisfacción personal [en colaboración con A. de Luque]. "Ed.Uco", 1, 2004, pp. 212-225.

15. 3. Referencias bio-bibliográficas relativas a Antonio Ontoria Peña pueden conseguirse en Internet (bajo su nombre) y a través del ISBN de sus libros. Véase entre otros registros: dialnet unirioja es servicifextaut?cudigo=22781-31k. Antonio Ontoria Peña - Dialnet. El Proyecto Avalon. Iniciativa para una Cultura de Paz www.avalonproject orgificha php?id=187 - 35k - E - El Proyecto Avalon. Iniciativa para una Cultura de Paz www.avalonproject orgificha php?id=129 - 34k -









Pedro Ontoria Oquillas Santa Cruz de Tenerife Educar el autoconcepto en el Aula (en colaboración con otros). Córdoba, Servicios de Publicaciones Universidad, 1994.

Los mapas conceptuales y su aplicación en el aula (en colaboración con Ana Molina Rubio). Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1995. 61 p.: il.; 20 cm. ISBN: 9505501676.

Los mapas conceptuales en el aula [en colaboración con J. P. Gómez y A. de Luque]. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1996.

Los Mapas Conceptuales: una técnica para aprender [en colaboración con otros]. Madrid, Narcea, 1996. 6 ed

Ejemplares:

LA LAGUNA (Tenerife), Universidad de La Laguna. Sala de Lectura 159.953 ONT map [Cod. Barras 660077890].

Los Mapas Conceptuales: una técnica para aprender [en colaboración con otros]. Madrid, Narcea, 1997, 7 ed

Eiemplares:

LA LAGUNA (Tenerife). Universidad de La Laguna. Sala de Lectura 159.953 ONT map [Cod. Barras 660097440 y 660097986].

Potenciar la capacidad de aprender y pensar: modelos mentales y técnicas de aprendizaje enseñanza [en colaboración con Juan Pedro R. Gómez, Ana Molina Rubio]. Madrid, Narcea, 1999. 189 p.; 22 cm.

Eiemplares:

Biblioteca Pública Municipal de Burgos, Signatura 37.02 ONT pot

Traducido al portugués en Brasil y publicado en México por la editorial Alfaomega con el título *Aprender a Aprender* (2004)

Personalismo social: hacia un cambio en la metodología docente [en colaboración con Angela de Luque Sánchez]. Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad, **2000**. (Segunda edición en 2004).

Ejemplares:

Biblioteca Pública Municipal de Burgos. Signatura 37.015.4 LUQ per [Cod. Barras 660452268].

Aprender con mapas mentales: una estrategia para pensar y estudiar [en colaboración con Juan Pedro R. Gómez, Ana Molina Rubio]. 2ª ed., Madrid, Narcea, **2000.** 189 p.; 22 cm.

Biblioteca Pública Municipal de Xàtiva. Signatura 37 ONT apr Biblioteca Pública de Zamora. Signatura 37 ONT apr [Sala de Préstamo].

Potenciar la capacidad de aprender y pensar: qué cambiar para aprender y cómo aprender para cambiar [en colaboración con Juan Pedro R. Gómez, Ángela de Luque]. 2ª ed., Madrid, Narcea, D.L. 2002. 150 p.: il.; 22 cm.

Ejemplares:

Biblioteca Pública Municipal de Carcaixent. Signatura 37 ONT pot [Sala Soler i Estruch].

Aprender con Mapas Mentales [en colaboración con Juan Pedro R. Gómez, Ángela de Luque]. Madrid, Narcea, 2003. 3ª edición en 2005.

Es una adaptación de: Mapas conceptuales : una técnica para aprender. [1992].

Potenciar la capacidad de aprender y pensar [en colaboración con Juan Pedro R. Gómez, Ana Molina Rubío]. Madrid, Narcea, 2005, 3ª edición.

Aprendizaje centrado en el alumno. Metodología para una escuela abierta. Narcea, S. A. de Ediciones, 2006. 180 pp.

15. 2. 2. Articulos:

Fundación de la Universidad Autónoma de Santo Domingo y su importanica en la historia interna de la cultura dominicana. "Revista Ahora" nº 194, Santo Domingo, 1967, pp. 46-48 y 78-79.

Rasgos de personalidad e intereses vocacionales de los alumnos de 6º de Bachillerato y COU. "Revista de Ciencias de la Educación", Madrid, 1975, pp. 145-164.

Positividad y negatividad en la correlación de los rasgos de personalidad. "Revista de Psicología y Pedagogía Aolicadas", Valencia, 1976, pp. 119-138.

El adolescente: Personalidad y Áreas de intereses Vocacionales. "Revista de Ciencias de la Educación", Madrid, 1978, nº 93, pp. 9-39.

La adaptación en 5° y 8° de E.G.B. "Revista de Psicología y Pedagogía Aolicadas", Valencia, **1978**, nº 19, pp. 39-51.

Rogers y la educación centrada en el alumno. "Revista de Ciencias de la Educación", Madrid, 1978, nº 96, pp. 569-590.

Orientaciones básicas en la personalidad adolescente. "Revista de Ciencias de la Educación", Madrid, **1980**, nº 101, pp. 31-48.

La educación y la influencia de la variable sexo en la 1ª y 2ª etapa de EGB. "Revista de Psicología y Pedagogía Aolicadas", Valencia, 1980, nº 23-24, pp. 81-96.

Dimensiones en el desarrollo evolutivo y orientación. En: "Manual de Aplicación de tests (fase experimental). Madrid, icce. 1980.

Las Redes Correlacionales: Nueva aportación al diagnóstico psicopedagógico. En: "Manual de Aplicación de tests (fase experimental). Madrid, icce, 1980.

La educación desde la taxonomía numérica aplicada al análisis de la personalidad del educando. "Revista de Ciencias de la Educación", Madrid. 1981, nº 105, pp. 29-47. Dinámica psicológica del niño y educación preescolar [en colaboración con A. Molina]. "Revista Ciencias de la Educación", nº 117, pp. 47-68.

Dimensiones de las tendencias vocacionales en la adolescencia. "Revista Española de Pedagogía". Madrid, 1981, nº 151, pp. 41-54.

El psicológo escolar y el profesor. "Revista Comunidad Educativa". Madrid, nº 103-104, 1981, pp. 21-28.

Actitudes básicas en la experiencia-educación. "Revista Comunidad Educativa". Madrid, 1981, nº 111, pp. 3-8.

Una experiencia de grupo. "Revista Comunidad Educativa". Madrid, 1982, nº 112, pp. 17-20.

Función de las "redes correlacionales" en el diagnóstico de la personalidad del adolescente [en colaboración con A. Molina]. "Revista Educadodres". Madrid 1982, nº 118. pp. 363-381.

Una experiencia de grupo. "Revista Comunidad Educativa". Madrid, nº 112, 1982, pp. 17-20.

Personalidad y método de trabajo intelectual. "Revista Comunidad Educativa". Madrid, nº 121, 1983, pp. 10-13.

San José de Calasanz. signo de los tiempos. En: Vicente FAUBELL ZAPATA, Antología periodistica calasancia. Ediciones Calasancias, Salamanca 1988 pp.203-205.

La universidad y la formación permanente. "Revista Alminar". Córdoba, nº 20, noviembre de 1991, pp. 26-28.

Los Mapas Conceptuales en Educación Primaria [en colaboración con A. Molina]. "Revista Aula de Innovación Educativa" nº 78, enero de **1999**, pp. 58-61 y 75-76 [a petición de la propia revista].

Hacia una metodología autodirectiva en la formación de maestros [en colaboración con A. de Luque]. "Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidadd Docente". Córdoba, Servic. de Publicaciones de la Universidad, **2000** pp. 339-350.

Los mapas conceptuales y los mapas mentales, técnicas innovadoras para un aprendizaje holístico dentro de una metodología participativa [en colaboración con A. de Luque]. "Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidadd Docente". Córdoba, Servic. de Publicaciones de la Universidad, 2002 pp. 713-752.

Hacía un cambio en la metodología docente: Una reflexión desde la práctica [en colaboración con A. de Luque]. "Res Novae Cordubensis", I, 2003, pp. 53-79,

La convivencia escolar: Perspectivas desde la práctica [en colaboración con A. de Luque y A. Molina]. "Perspectiva". 5, **2003**, pp. 63-84.

Los mapas conceptuales, una técnica para mejorar las capacidades cognitivas y sociopersonales [en colaboración con A. de Luque y A. Molina], "Revista de Ciencias de la Educación", nº 194, 2003, pp. 207-223.

Estrategias metodológicas para aplicar el modelo de la convergencia europea práctica [en colaboración con A. de Luque]. "Res Novae Cordubensis", II, 2004 pp. 69-92.

Aprendizaje centrado en el alumno (ACA). Nueva mentalidad docente en la convergencia europea [en colaboración con A. de Luque]. "Ed.Uco", 1, 2004, pp. 38-61.